

COLLOQUIO INTERNAZIONALE

DONNE IN FUGA.

Da Sherazade a Madame Bovary passando per Frida Kahlo e le donne anonime del nostro secolo.

MUJERES EN FUGA.

De Scherezada y Madame Bovary hasta Frida Kahlo y las mujeres anónimas de nuestro siglo.

FEMMES EN FUITE.

De Schéhérazade et Madame Bovary jusqu'à Frida Kahlo et les femmes anonymes de notre siècle.

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA, 29-30 NOVEMBRE 2017

A partire dalle definizioni di Edward Said in *Reflection on Exile* (2000) di esiliato, rifugiato, espatriato ed emigrato, il congresso internazionale “Mujeres en fuga/Donne in fuga” intende esaminare le opere di autori e autrici che dal XIX secolo ad oggi, in letteratura e/o nelle arti visive presentano personaggi femminili ‘in fuga’ dalla realtà, in quanto condizionati da situazioni diverse: economiche, politiche, sociali e culturali. A queste condizioni si somma quella esistenziale, così tante volte raccontata in letteratura, della donna estraniata e insoddisfatta che, soffocata dal malessere di vivere, trova proprio nella lettura o nella pratica artistica l’evasione dalla sofferenza della realtà che la circonda.

Le giornate di studio si terranno il 29 e il 30 novembre 2017 presso l’Università Ca’ Foscari di Venezia, e saranno organizzate dal Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell’Ateneo Veneziano in co-partecipazione con il Séminaire Amérique Latine (CRIMIC) dell’Université Paris-Sorbonne e il Dipartimento di Studi Umanistici e l’Archivio Scritture Scrittrici Migranti dell’Università Ca’ Foscari di Venezia.

Gli Atenei coinvolti, inoltre, saranno i seguenti: Università Cattolica di Milano, Università degli Studi di Trieste, Universidad de Sevilla, Universidad de Murcia, Univerza v Ljubljani, Universidad de Buenos Aires e Universität Leipzig.

Senza voler escludere le Letterature d'esilio e le Letterature d'emigrazione, suggeriamo tuttavia le seguenti linee tematiche:

1. Clandestinità
2. Evasione/ Straniamento
3. Subalternità

Nell'ottica di stimolare il dibattito sull'argomento, i partecipanti avranno non oltre **venti minuti** per leggere (o esporre) il proprio testo.

PROPOSTE E TERMINI DI PRESENTAZIONE DEI CONTRIBUTI

I titoli delle proposte accompagnati da un breve curriculum bio-bibliografico (200 parole) dovranno essere inviati **ENTRO E NON OLTRE IL 30 OTTOBRE 2017** al seguente indirizzo di posta elettronica: **alice.favaro@unive.it**. Il comitato organizzativo confermerà l'accettazione delle comunicazioni **entro il 5 NOVEMBRE 2017** per via telematica.

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO:

Ricciarda Ricorda

Bruna Bianchi

Susanna Regazzoni

Margherita Cannavacciuolo

Alice Favaro

Fabiola Cecere

COLOQUIO INTERNACIONAL

DONNE IN FUGA.

Da Sherazade a Madame Bovary passando per Frida Kahlo e le donne anonime del nostro secolo.

MUJERES EN FUGA.

De Scherezada y Madame Bovary hasta Frida Kahlo y las mujeres anónimas de nuestro siglo.

FEMMES EN FUITE.

De Schéhérazade et Madame Bovary jusqu'à Frida Kahlo et les femmes anonymes de notre siècle.

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA, 29-30 DE NOVIEMBRE DE 2017

A partir de las definiciones propuestas por Edward Said en *Reflection on Exile* del exiliado, el refugiado, el expatriado y el emigrado, el coloquio internacional pretende considerar las obras literarias y artísticas de creadoras y creadores del siglo XIX a nuestros días que presentan personajes femeninos “en fuga” de la realidad, condicionados por diversas situaciones: económicas, políticas, sociales, culturales.

Además, se examinará una condición *existencial*, tantas veces evocada en la literatura: la situación de la mujer aislada e insatisfecha, abrumada por el malestar de vivir, que encuentra en la lectura y/o en la práctica artística la evasión del sufrimiento de la realidad que la circunda.

Las jornadas de estudio tendrán lugar el 29 y 30 de noviembre de 2017 en la Università Ca' Foscari de Venecia, y estarán organizadas por el Departamento de Studi Linguistici e Culturali Comparati del Ateneo veneciano, en colaboración con el Seminaire Amérique Latine (CRIMIC) de l'Université Paris-Sorbonne, el Departamento de Studi Umanistici y el Archivo Scritture Scrittrici Migranti de la Università Ca' Foscari de Venecia.

Los Ateneos involucrados, además, son los siguientes: Università Cattolica di Milano, Università degli Studi di Trieste, Universidad de Sevilla, Universidad de Murcia, Univerza v Ljubljani, Universidad de Buenos Aires y Universität Leipzig.

Sin querer excluir las literaturas de exilio y las literaturas de migración, se sugieren las siguientes líneas temáticas:

1. Clandestinidad
2. Evasión/ Extrañamiento
3. Subalternidad

Con la finalidad de ofrecer una nueva apertura del debate, los ponentes dispondrán de **veinte minutos** cada uno para leer (o exponer) su texto.

PROPUESTAS Y PLAZOS DE PRESENTACIÓN

Los títulos de las propuestas acompañados por un breve currículum bio-bibliográfico (200 palabras) deberán enviarse **PARA EL 30 DE OCTUBRE DE 2017** a la siguiente dirección de correo electrónico: **alice.favaro@unive.it**.

El comité organizador confirmará la aceptación de las comunicaciones **para el día 5 de noviembre de 2017** a través de comunicación vía mail.

COMITÉ CIENTÍFICO Y ORGANIZACIÓN:

Ricciarda Ricorda

Bruna Bianchi

Susanna Regazzoni

Margherita Cannavacciuolo

Alice Favaro

Fabiola Cecere